**Romeo a Julie – William Shakespeare (\*1564 †1616)**

Téma a motiv: Nešťastný osud dvou milenců, kteří pochází ze znepřátelených rodů; láska, vdavky, nenávist, život, smrt, mír

Časoprostor: Italská města Verona a později Mantova; zřejmě 2. pol. 16. století  
  
Kompoziční výstavba: chronologická, **prolog + 5 dějství**

(I. EXPOZICE, II. KOLIZE, III. KRIZE, IV. PERIPETIE, V. KATASTROFA)

Literární druh a žánr: druh – drama, žánr – tragédie

Vypravěč: vypravěč se neúčastní| (er-forma)

Postavy: **Julie -** dcera Kapuletova, 14 let; věrná, hluboce zamilovaná do Romea, tvrdohlavá, obětavá a krásná; nenechala se donutit ke svatbě s Parisem; pro lásku zemřela

**Romeo -** syn Monteka; hluboce zamilován do Julie, ochoten vzdát se pro lásku všeho; hrdý, čestný, citlivý, romantický

**Montek, Kapulet**– hlavy dvou znepřátelených rodů, hrdí

**Tybalt** - bratranec Julie; bojovný, útočný, provokativní

**Merkucio** - Romeův přítel; bojovný, agresivní

**Benvolio -** přítel Romeův; rozumný, mírný, čestný, spravedlivý

**Otec Vavřinec –** moudrý, vzdělaný, ochotný pomoci, čestný; starý kněz, který přál lásce Romea a Julie

**chůva** – nerozumná, spolehlivá, důvěryhodná; milovala a pomáhala Julii; spojnice mezi Julií a Romeem

**Paris** - nápadník Julie; vytrvalý, upřímný

Vyprávěcí způsoby: **Hra** - založena na dialozích, objevuje se i monolog (*Romeo, ach, Romeo...*)  
 scénické poznámky

Typy promluv: monology, dialogy, repliky

Veršová výstavba: **Blankvers** → pětistopý, nerýmovaný verš, není řazený do strof

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: převažuje **spisovný jazyk**; často zastaralé tvary, hodně archaismů (*zašveholil)* a básnických výrazů (*ni),* klasické divadelní repliky, vyšší třída hovoří ve „vznešenějších“ **verších | hovorový jazyk -** chůva

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: **metafora** – *Popadni už jednou ten svůj kord za uši!***hyperbola** – *„Na křídlech lásky přeletěl jsem zeď.“*  
**personifikace** – *Svleč to jméno, Štěstí se na tě hrne, Spící slunce*  
**řečnické otázky** – „*Či odpovím?“*  
**apostrofy** – *„Vítej, drahá dýko!“***eufemismy** – ztepilá nožka  
**antiteze –** „*Tak pozdě máme, že už je skoro brzy“*-> protichůdné motivy

Kontext autorovy tvorby:

* tragickou tvorbu začal tvořit po smrti svého syna
* tvořil v období Alžbětinského drama – vrchol dramatu
* představitel renesance, žil na přelomu 16. a 17. století

Literární / obecně kulturní kontext:

* významný anglický dramatik na přelomu 16. a 17. století
* napsal 37 her (většina přeložena Josefem Václavem Sládkem)
* **narodil se ve Stratfordu nad Avonou**
* maminka statkářka a otec radní a rukavičkář, byl třetí z 8 dětí
* studoval na gymnázium, brzy se oženil (18 let) s ženou o osm let starší Emie Hetvejová
* měli spolu dceru a dvojčata Judit a Hammeta – umřel ve svých 11 letech – ovlivnilo tvorbu
* hrál v londýnských divadlech, poté začal upravovat hry až nakonec začal tvořit vlastní
* spoustu autorů vydávalo díla pod jeho jménem (epigon)
* zemřel v roce 1616

Dílo: **1. období** (veselohry a historické hry)

Komedie– Zkrocení zlé ženy, Mnoho povyku pro nic, Sen noci svatojánské, Kupec Benátský

Historické – Julius Ceaser, Jindřich 4., 5., 6., Richard 2., 3.

Romantická tragédie – Romeo a Julie (tímto dílem končí 1. období)

**2. období** (zklamání, pesimistické hry)

Tragédie – Hamlet, Othello, Macbeth, Král Lear

**3. období** (tragikomedie s pohádkovými náměty)

Zimní pohádka, Sonety

**RENESANCE**

* 13. stol. Itálie velká města (Benátky, Florencie), 14. – 16. stol. zbytek Evropy
* astronomické a geografické objevy, knihtisk – inkunabule do roku 1500
* zájem od boha k člověku
* inspirace antikou, snaha o reformaci církve, důraz na rozumové vnímání
* **HUMANISMUS** – zabývá se myšlenkami renesance, antropocentrismus,

*Humanus* =lidský, člověk má právo na svobodné myšlení, je za sebe zodpovědný

Anglie: **Geoffrey Chaucer** (Canteburské povídky), **Ben Jonson a Tomas Kyd** (Shakespearovi následovatelé)

Itálie: **Dante Alighieri** (Božská komedie), Francesco Petrarca (Sonety Lauře), Giovanni Boccacio (Dekameron – rámcový příběh), Ludvico Ariosto (Zuřivý Roland)

Francie: **Francois Villon (**Odkaz – Malý testament, Závěť – Velký testament), Michel de Montagne (Eseje), Pierre de Ronsard (Lásky), Francois Rabelais (Gargantua a Pantahruel)

Nizozemsko: Erasmus Rotterdamský (Chvála bláznovství)

Španělsko: (rytířský x pikareskní román) Lope de Vega (Fuente Ovejuna – Ovčí pramen) Miguel de Cervantes Saavedra (Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha), Tirso de Molina

U nás: vznikaly spíše evropské překlady, český humanismus, proplétání rysů s gotikou

**latinsky psané** (Jan z Rabštejna, Jan Skála z Doubravky, Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic)

**česky psané** (Viktorin Kornel ze Všehrd – Předmluva, Václav Hájek z Libočan – Kronika česká)

vědecká literatura (Jan Jessenius, Tadeáš Hájek z Hájků)

**Sonet** – lyrická poezie o 14 verších (4, 4, 3, 3)

**Villonská/francouzská balada** – 4 strofy (3 z nich o 7–12 verších, poslední poloviční, na konci každé refrén)

**Rámcový příběh** – příběh s více příběhy

Obsah:

Ve Veroně žijí dva rody - Montekové a Kapuleti - kteří mezi sebou neustále bojují a hádají se. Syn Monteka Romeo je nešťastně poblouzněn jistou Rosalinou, která ho však odmítá. Benvolio, synovec Montekův a Romeův přítel ho přesvědčí, aby se v maskách vydali na hostinu Kaputelů. Tam Romeo potkává mladičkou dceru Kapuleta Julii a ihned na Rosalinu zapomíná. I Julie najde v Romeovi zalíbení.   
  
Sejdou se v noci a slíbí si sňatek, a protože ví, že by jim to rodiče neschválili, druhý den je tajně oddá bratr Vavřinec. Nepřátelství mezi rody vyvolá další spor, kdy synovec paní Kapuletové Tybalt chce s Romeem bojovat, avšak do sváru se připlete horlivý příbuzný vévody Merkucio a začne s Tybaltem šermovat. Romeo ve snaze spor ukončit vloží mezi ně ruku, ale zákeřný Tybalt pod ní Merkucia smrtelně zraní.   
  
Romeo se naštve a rozhodne se přítele pomstít. Bojuje s Kapuletem a následně ho také zabije. Pak uteče do kláštera, aby unikl trestu. Benvolio vysvětlí příčinu dvou smrtí a vévoda rozhodne o Romeově trestu: vyhnanství z Verony. Když se to Julie a Romeo dozví, je to pro ně horší než smrt.  
  
Oba by si klidně sáhli na život, ale bratr Vavřinec Romea přesvědčí, aby se vydal do Mantovy a tam počkal, než se situace uklidní. Zatímco je tedy její manžel v Mantově, Julie je nucena, aby se provdala za vévodova příbuzného šlechtice Parise. Ona si ho vzít odmítá, raději by zemřela, a tak Vavřinec vymyslí plán, jak vše obejít: věnuje jí lahvičku s jedem, kterou když vypije, na 42 hodin se jí zastaví oběh i dech a bude vypadat, jako by zemřela. Potom se prý probudí v hrobce, bude na ní čekat Romeo, informovaný dopisem, a spolu utečou. Julie tedy lahvičku vypije, příbuzní ji oplakávají a přenesou ji do rodinné hrobky.   
  
Romea o její smrti obeznámí jeho sluha Baltazar, který o jejím skutečném stavu nemá ani tušení. Romeo si od chudého lékárníka koupí silný jed a vydává se do Verony. Neví, že Julie je naživu, protože Vavřincův posel nešťastnou náhodou nesměl do Mantovy vyrazit. Když se o neúspěchu Vavřinec dozvídá, vydává se sám do hrobky, aby zabránil případnému neštěstí. Romeo je tam však dříve, potkává v hrobce Parise, který přišel, aby Julii na hrob položil květiny. Oba tasí a bojují. Romeo vyhrává a Parise zabije.  
  
Pak - bez Julie už ho život netěší - vypije jed a padne na ni. Přichází Vavřinec, Julie se probouzí a nachází mrtvého Romea. Hluk boje Romea s Parisem přivolal stráže, Vavřinec chce proto rychle zmizet i s Julií. Avšak ta odmítá a propíchne se Romeovou dýkou. Do hrobky vejdou Montek a Kapulet a až teď nejvyšší oběť jejich dětí jejich rody konečně usmířila.